

CV Nina Pavlovski

Nina Pavlovski er datter af orkestrets grundlægger, Evgeni Pavlovski og Randi Pavlovski, som er formand for Pavlovskis Balalajkaorkester og faldt således i balalajka "gryden" som baby. Hun begyndte som sangsolist i orkestret som 14 årig, og har lige siden været fast tilknyttet - de senere år også i balalajkagruppen.

Hun er uddannet på Konservatoriet og Operaakademiet i København, videreuddannet bl.a. hos den russiske sopran, Galina Vishnevskaya i Paris og 1996 debuterede hun som Madama Butterfly på Det Kgl Teater, hvor hun havde fast solistkontrakt nogle år. Derefter drog hun ud i verden bl.a. med titelrollen i Tosca - og kom også til Rusland med dirigenten Mstislav Rostropovich, som relancerede Sjostakovitjs censurerede opera Lady Macbeth fra Mtsensk med Nina Pavlovski i hovedrollen. 10 år senere vendte hun nok engang tilbage til Den kgl Opera som Rosalinde i Peter Langdals nybearbejdning af Flagermusen - flankeret af bl.a. barytonen Guido Paevatalu (tidl. solist med orkestret)

Hun er prisbelønnet for sin liedsang, har indspillet flere CD'er, bl.a. Sjostakovitj' Aleksander Blok sange med Esbjerg-Ensemble, samt i den helt anden ende af skalaen - også opera af Puccini og Wagner (i rollen som Kundry) med Odense Symfoniorkester.

Se mere [her](#)

I hjertet inderst klinger den vemodige og livsglade balalajkamusik. I nogle år har hun også arbejdet med ensemblet "Skomorokhi" - opkaldt efter den russiske middelalders omvandrende skjalde - som spiller, synger og beretter om, hvor livsvigtigt det er for alle, at kunne udtrykke sig frit og uden angst for repressalier.

Se evt. mere [her](#)